



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 9

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: КВИТОВСКИЙ

Имя: АРТЁМ

Отчество: ВИТАЛЬЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

*Артём Витальевич*



## Задача 1.

- А) Хлестаков;
- Б) Звонкий Онегин;
- В) Волгалин;
- Г) Мушкетер;
- Д) Чичиков;
- Е) Зритель.

## Задача 2.

1. Пушкин «Капитанская дочка»
- д.з.
2. Некрасов «Мелкая гора»

4.

## Задача 3.

- А) Григорий Державин, Екатерина II Волжова,  
Державин «Семьца».



б) Михаил Вермоетов, Наполеон Бонапарт,  
Вермоетов "Бородино"

в) Александр Пушкин, Александр I  
(Григорий Отрепьев), Пушкин "Борис Годунов"  
Задача 4.

1. отсылками

2. эпитетами

3. назывные предложения

4. восклицательные предложения

5. риторик

Задача 5.

Рецензия на рассказ Н. Звонимовой  
"Истальница".

При чтении рассказа Натальи Звонимовой "Истальница" мы немало стеснялись свидетелями вполне очевидной, но  
очень комичной ситуации — одесского урока в одесской са-



временной школе (именно современной, так как происхождение картины в 2019 году, и изображение "окайм" подтверждает это). Учительница даёт задание описать картину - настоящее "искусство", табуируя в себе философский смысл: нарисованный мальчик в мажике Виктора Варварова - образ притянутого детства. Но главный герой - двенадцатилетний паренёк Вадимов. Просто, но в то же время любопытен, ведь пытается разобраться в судках репродукции, споря с учительницей.

Замечательно то, что слог рассказа лёгкий и звучит покатом и ребёнку, и взрослому. Всё потому, что, во-первых, сюжет построен на диалоге героев (за это даёт возможность ярко представить в голове описываемые события) и, во-вторых, как раз эти герои говорят покатым языком. Здесь и любимое "ёё", и разговорное "спасовал", и смешные ответы разучившей учительницы. Однако не только диалог, но и лёгкое описание чувств персонажей, их действий, реакции класса даёт рассказ живым, олицетворение "пошёл шум" вроде жужжащая арфа, но троп; действие "гордо ежало" - "сидячих только похлопала" добавляет масла в огонь противопоставления стилистик так искусства и простого взгляда мальчугана.

А сама учительница несерьёзно, по-доброму отнесётся к происходящему. Ну как можно осуждать и ругать Вадимова? Если только посмеяться над ним - это же чистой воды детское невежество. Да, паренёк не мог описать картину так, как нужно, однако ученик вполне верно мыслил: к чему философия в картинке, когда не помещалось разобраться скакала с каручками? Значит уже подрастаете бушманам в одноклассников, а отвечают пусть те, кто действительно разбирается в этом. Всё просто!

Детский рассказ расшевелит и, уверен, даст повод задуматься. Ведь он сам и есть история, показывающая мнение разных людей: взрослого опытного и юного познающего. Поэтому



я бы порекомендовал историю Н. Звонимовой своим сверстникам-  
друзьям и знакомым. Наверное, даже старшему поколению,  
чтобы рассказать о войне, о жизни и, если можно (так выразить-  
ся, "не слишком детским, не слишком взрослым" ...

